

28–29 октября 2024 года
Международная научная конференция

**«Петербургские традиции русского искусства:
А. С. Пушкин, М. И. Глинка, Н. А. Римский-Корсаков»**

28 октября

Первое заседание:

модераторы — *Зивар Махмудовна Гусейнова, Елена Викторовна Степанова*

- 10:30–10:40 Приветственное слово ректора Санкт-Петербургской консерватории, заслуженного артиста РФ, профессора *Алексея Николаевича Васильева* и проректора по научной работе, кандидата искусствоведения, доцента *Тамары Игоревны Твердовской*
- 10:40–11:05 *Цукер Анатолий Моисеевич (Ростов-на-Дону)*
Драматургия Пушкина в свете оперных закономерностей
- 11:05–11:30 *Серегина Наталья Семеновна (Санкт-Петербург)*
Глинка, Пушкин, Грибоедов
- 11:30–11:55 *Дискин Кирилл Владимирович (Санкт-Петербург)*
Ленский и Оберман: Чайковский как переводчик Пушкина с поэтического на музыкальный
- 11:55–12:20 *Орел Наталия Николаевна (Луганск)*
Канон красоты в вокальном творчестве М. Глинки и С. Слонимского
- 12:20–12:45 *Федосеева Алина Андреевна (Санкт-Петербург)*
«Пушкиниана», или две кантаты Т. А. Ворониной: «Тому назад одно мгновенье» и «Пою мои мечты» (юность Гения)
- 12:45–13:10 *Скафтымова Людмила Александровна (Санкт-Петербург)*
«Вещий Олег» А. Пушкина и Н. Римского-Корсакова
- 13:10–13:35 *Зенкин Константин Владимирович (Москва)*
Оперный мистериальный эпос: Глинка — Римский-Корсаков

- 13:35–14:00 *Тетерина Надежда Ивановна (Москва)*
Неизвестное об известном. К памятным датам М. П. Мусоргского и С. И. Танеева

14:00–14:30 Перерыв

Второе заседание:

модераторы — *Ирина Петровна Сусидко, Кирилл Владимирович Дискин*

- 14:30–14:55 *Кириллина Лариса Валентиновна (Москва)*
Пушкин, Бетховен, Смирнова-Россет и загадочная «мадам Гирт»
- 14:55–15:20 *Ковалевский Георгий Викторович (Санкт-Петербург)*
Улыбышев против Ленца, или как Бетховен из композитора аристократов стал певцом широких масс
- 15:20–15:45 *Коновалова Анастасия Романовна (Тихвин)*
История реставрации Дома-музея Н. А. Римского-Корсакова. Особенности обновлённой экспозиции, отражающие связь детства и творчества композитора
- 15:45–16:10 *Костенко Нина Владимировна (Санкт-Петербург)*
Серебряная чарочка, или 10-летие дружбы
- 16:10–16:35 *Твердовская Тамара Игоревна (Санкт-Петербург)*
«Но (все же) я люблю полунощные страны»: концепт Севера в «Снегурочке» А. Н. Островского — Н. А. Римского-Корсакова
- 16:35–17:00 *Муравьев Дмитрий Евгеньевич (Санкт-Петербург)*
Празднование 100-летнего юбилея со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова в Ленинграде в 1944 г.
- 17:00–17:25 *Янкус Алла Ирменовна (Санкт-Петербург)*
Фуги Н. А. Римского-Корсакова в рукописи 1897 года (ОР РНБ Ф. 640 № 344)
- Н. А. Римский-Корсаков. Фуги C-dur и g-moll (1897)*
Исполняет лауреат международных конкурсов *Алина Федосеева*

29 октября

Третье заседание:

модераторы — *Лариса Валентиновна Кириллина, Михаил Иванович Алейников*

10:30–10:55 *Сусидко Ирина Петровна (Москва)*
Оперные формы М. И. Глинки в контексте западноевропейской теории и практики

10:55–11:20 *Земляницына Марина Владимировна (Санкт-Петербург)*
«Вальс-фантазия» М. И. Глинки: у истоков русского психологического симфонизма

11:20–11:45 *Михеева Марина Владимировна (Санкт-Петербург)*
«Пиковая дама» П. И. Чайковского: о постановках оперы под руководством Рахманинова

11:45–12:10 *Савицкая Ксения Станиславовна (Санкт-Петербург)*
Творчество Н. К. Метнера и традиции Санкт-Петербургской консерватории

12:10–12:35 *Любимов Дмитрий Вадимович (Екатеринбург)*
Безумные персонажи в операх А. Г. Рубинштейна: претворение европейских и национальных традиций

12:35–13:00 *Спист Елена Александровна (Санкт-Петербург)*
А. Рубинштейн. «Шесть басен И. Крылова». Взгляд исполнителя

13:00–13:25 *Светлова Ольга Александровна (Новосибирск)*
Оперы М. И. Глинки в Сибири: по страницам региональной прессы последней трети XIX века

13:25–13:50 *Порфирьева Анна Леонидовна (Санкт-Петербург)*
«О театральных жанрах “Руслана”»

13:50–14:30 Перерыв

Четвертое заседание:

модераторы — *Анатолий Моисеевич Цукер, Марина Владимировна Михеева*

14:30–14:55 *Абдуллаев Фарход Рустамбекович (Ташкент, Узбекистан)*
Влияние поэтических традиций А. С. Пушкина на творчество узбекских композиторов

14:55–15:20 *Верба Наталья Ивановна (Санкт-Петербург)*
К проблеме трансформации системы архетипических образов сюжетов о морских девах в культуре XIX века (на примере драмы «Русалка» А. С. Пушкина)

15:20–15:45 *Павлова Светлана Анатольевна (Москва)*
Лестница Райская в Пушкинских операх А. С. Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость»

15:45–16:10 *Акрамов Фаррух Исомидинович (Ташкент, Узбекистан)*
Продолжение композиторской школы Николая Римского-Корсакова в Узбекистане

16:10–16:35 *Степанова Елена Викторовна (Санкт-Петербург)*
Н. А. Римский-Корсаков и конкурсы Русского музыкального общества 1876 года

16:35–17:00 *Керимова Юлия Михайловна (Баку, Азербайджан)*
Заметки на полях исполнительского анализа вокальных циклов Н. А. Римского-Корсакова на стихи А. С. Пушкина

17:00–17:25 *Райскин Иосиф Генрихович (Санкт-Петербург)*
Русские европейцы: Пушкин, Глинка, Римский-Корсаков

**Кофе-брейк
(1 этаж, столовая СПбГК)**